

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (КОПИИ)»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2025

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Разработчик – декан факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: научно-исследовательская работа (копии).

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики: натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.; формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

Задачи практики: формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами; использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры; повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Научно-исследовательская работа (копии)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей	Знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности. Уметь: проявлять креативность композиционного мышления. Владеть: способностью собирать, анализировать,

	действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-4	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<p>Знать: как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p>Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p>Владеть: знаниями истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>
ПК-7	способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<p>Знать: историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.</p> <p>Владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p>
ПК-12	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с	<p>Знать: как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.</p> <p>Уметь: работать с компьютером.</p>

	компьютером как средством накопления и управления информацией	Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
ПК-24	способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<p>Знать: как сформировать у обучающихся, интерес к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора.</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>
ПСК-1.1	свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	<p>Знать: технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p>Уметь: применять на практике технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.</p>
ПСК-1.8	способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	<p>Знать: как пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p> <p>Уметь: пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.</p> <p>Владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p>
ПСК-1.13	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	<p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения.</p> <p>Владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p>

В результате прохождения практики студент должен:

знать: технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев;

уметь: применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;

владеть: методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

В течение практики студенты выполняют копию произведения по выбору.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры
		6
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:	-	-
Лекции (Л)	-	-
Семинары (С)	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	72	72
Консультации	-	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	36
Подготовка к экзамену	-	-
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость: В часах	108	108
В зачетных единицах	3	

4.2. Содержание учебной дисциплины

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

«Научно-исследовательская практика (копии)» осваивается студентами в конце 3 курса. Всего - 108 часов, из них с преподавателем - 72 часа; самостоятельных - 36 часов.

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семи нары	Практические			
					группо вые	мелкогру пповые	индиви дуальн ые	
	6 семестр							
1.	Подготовка холста идентичного выбору фрагмента.	6			6			-
2.	Изучение технических особенностей копируемого образца	2			2			-
3.	Копия произведения	64			64			-
4.	Копия произведения	36			-			36
Итого:		108			72			36

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
	6 семестр			
1.	Копия произведения	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-3 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение копии

5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики

«Зачет» - студент исполнил копию произведения идентично произведению.

«Не зачет» - студент исполнил копию произведения с небольшими погрешностями.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Зачет	Студент исполнил фрагмент произведения идентично произведению.

	Не зачет	Студент исполнил фрагмент произведения с небольшими погрешностями.
--	-----------------	--

Самостоятельная работа	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 6 семестр - зачет.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы производственной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по производственной практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение производственной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения данной практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой .— М. : Эксмо, 2007 .— 253 с.
2. Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, .П.Постернак; Гос. Науч.- исслед. Ин-т реставрации .— М. : Индрик, 2005 .— 136 с. : ил.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Бошкович, Миклош. Ранняя итальянская станковая живопись [Изоматериал] / М. Бошкович ; пер. с вен. Л. Шаргиной .— Будапешт : Корвина, 1966 .— 25 с.

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы

1. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Издательство ОмГТУ, 2017 — 116 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (дата обращения: 25.06.2020).
2. Кузнецов, Н.Г. Живопись / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016 — 86 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 26.06.2020).
3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. — Оренбург : ОГУ, 2014 — 97 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (дата обращения: 26.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания производственной практики «Научно-исследовательская работа (копии)» используются мультимедийные средства и интернет портал.